

### **Adriano Olivetti, un visionnaire**

C'était un entrepreneur hors du commun, un visionnaire qui a construit un pan important de l'histoire italienne de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

A la tête de l'entreprise familiale après la mort de son père en 1945, Adriano a su conduire la société Olivetti sur la voie du succès international, en créant des machines désormais devenues de véritables objets de culte, de la première machine à écrire portable *Lettera 22*<sup>1</sup> (qui obtiendra une place permanente au MoMA<sup>2</sup>), aux premières calculatrices électroniques (tout simplement des ordinateurs), comme *ELEA 9003*.

L'intuition et la pensée créative d'Adriano Olivetti ne se limitaient pas aux innovations technologiques mais elles concernaient l'organisation de l'entreprise tout entière et la conception même du travail. Une vision complètement à contre-courant pour l'époque : pour Adriano, l'activité d'une entreprise ne devait pas assurer seulement de bons profits mais aussi réaliser le développement social, culturel et humain de ceux qui y travaillent, en respectant l'individualité, le talent et l'inspiration de chacun.

Dans une période où s'affrontaient capitalisme et communisme, Adriano Olivetti réussit en effet à créer une expérience d'usine unique au monde, avec un équilibre entre solidarité sociale et profit, en créant les conditions de bien-être matériel et moral pour les travailleurs. En 1957, la société Olivetti fut la première entreprise en Italie à adopter la semaine des 45 heures de travail avec le samedi libre. Et dans les diverses usines Olivetti existait un système complet de services sociaux, qui comprenait des logements pour les employés, des dispensaires médicaux, des crèches, des bibliothèques et des cinémas, avec un soin constant pour la beauté et le confort des lieux.

A ceux qui le considéraient comme une personne aux idées utopiques, il répondait : « Le terme utopie est souvent le moyen le plus commode pour liquider ce que l'on n'a pas l'envie, la capacité ou le courage de faire ».

---

<sup>1</sup> *Lettera 22* et *ELEA 9003* sont les noms propres des modèles de machines. Ne pas traduire, donc.

<sup>2</sup> MoMA : sigle de « Museum of Modern Art ». Ne pas traduire.